Fachbereich Kunst: Curriculum SEK. I - Kurzübersicht

Im Sinne der geforderten Sequenzialität sind die ästhetischen Kategorien und Verfahren auf die Schulhalbjahre als Pflichtkanon definiert. Konkrete Themenfestlegung sowie die Materialwahl liegen allein in der Verantwortung der Unterrichtenden, wobei die Handlungsfelder und Lernaspekte als
didaktische Grundstruktur obligatorisch sind. Die im Sequenzraster angegebenen Themen sind Beispiele, die ausschließlich der Veranschaulichung dienen.

Stufe	Inhalte	Beispiele
5/1	Farbwirkungen, Wahrnehmungsbeeinflussung durch Farbe, Empfindungsschulung, einfache Grundlagen Farbsystematik; Umgang mit Farbe: Deckfarbenmalerei, Mischen, Farbverläufe etc.	Malen mit Wasserfarben und/oder Deckfarben: Selbstbildnis, Herbstbild, Getarnte Dschungeltiere im grünen Dickicht
5/2	Zeichnung, Struktur und Formwirkungen, vorrangig Tusche (auch in Verbindung mit Malerei, Collage und/oder Zufallsverfahren)	Masken, Dämonen; Fantasie- und Mischwesen; fiktive Fahrzeuge;
5/3	Ausdrucksqualitäten von Materialien; plastische Gestaltung mit Alltagsmaterialien (Montage)	Verfremdung; Neuerfindung von Dingen und Figuren, z.B. Masken, Tieren etc.
6/1	Plastisches Gestalten - Schwerpunkt Figur, Probleme von Objekt und Raumwirkung, Proportion und Ausdruckshaltungen, Gestik, Mimik, Oberflächenstruktur und Materialwirkung	Gefäße aus Keramik; Totempfähle aus Gips; Masken aus Ton; Büsten/ Figuren aus Pappmachée/Draht
6/2	Raumdarstellung, Möglichkeiten der Flächenorganisation, Farbwirkung; grafische/malerische Ausdrucksmittel	Skyline einer Stadt/utopische Stadt; Entwürfe von alternativen Wohnformen: Baumhaus, Hausboot etc.; Fantastische Landschaften
6/3	Kunst und neue Medien; Fotografie; Bildbearbeitung; Raumdarstellung, Möglichkeiten der Flächenorganisation	Fotografische Inszenierung von/mit eigener Arbeiten; Selbstinszenierung mit persönlichen Attributen; Selfies in früherem Jhdt.; Fotostory
7/1	Drucken: Linoldruck / Pappdruck / Materialdruck. Figur-Grund-Beziehung, Verflächigung, Abstraktion / Formreduktion; Konzentration auf die prägnanten Merkmale. Farbsystematik	Kalenderblätter mit Monatsthemen als Pappdruck Schwarz auf Packpapier; Eisbecher, Fastfood - Menü als Linoldruck dreifarbig mit „verlorener Platte“
7/2	Kunst und neue Medien; Trickfilm (iPad): Darstellung von Bewegung und zeitlichen Abläufen, Entwicklung und Planung filmischer Sequenzen u.a. mit Storyboard, Regieanweisung etc.	Legetrickfilm mit Papierfiguren; Stop-Motion-Filme mit Gegenständen, Knetfiguren o.ä.
8/1	Plastisch-räumliche Gestaltungen mit Schwerpunkt Architektur; Collage; Assemblage, Montage	Fantasiehäuser, Türme aus Alltagsmaterialien, Pappe, Karton etc.
8/2	Kunst und neue Medien; Bewusst machen, appellieren, provozieren: eigene Person als Ausdrucksträger o. als Teil der künstlerischen Aktion (Kurzfilm/Performance/Aktion)	Kurzvideo/Aktion mit Statement zu aktuellem Thema unter Berücksichtigung von Aspekten erzählerischer und formaler Qualität in Bezug zu Aussageabsicht.
8/3 ***(optional)***	*Kunst und neue Medien; Fotografie; Raumdarstellung, Möglichkeiten der Flächenorganisation*	*Ungewöhnliche Perspektiven: Architekturfotografie; Dokumentation über Umwelt/Schule/Stadtteil*
9/1	Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen; Malereien im Spannungsfeld von Nachahmung, Verfremdung und Abstraktion	Übertragung eines eigenen Porträts zu einer ausgewählten Stimmungslage; „Gruselfilm oder Romanze: Filmplakate“
9/2	Kunst und neue Medien; Fotografie, Bildbearbeitung; Entwicklung fotografischer Konzepte zur Dokumentation, Präsentation und Inszenierung	Selbstinszenierung in den sozialen Medien/ Instagram; Werbekampagne für ein fiktives Produkt
10/1	Konstruierende Darstellung von Räumlichkeit: Fluchtperspektive ergänzt ggf. durch Luft- und Farbperspektive und/oder Licht-Schatten-Modellierung	Stadt der Zukunft; Traumräume; Straßenfluchten; Traumhäuser etc.
10/2	Zeichnen ist Abstraktion – Erfassung der Welt durch Freihandzeichnung unter besonderer Berücksichtigung der Darstellungswirkung	Zeichentagebuch; Komposition eig. Stillleben und zeichnerische Erfassung von Form, Proportion, Volumen, Licht und Schatten